

ART Le 5^e Symposium international de sculpture sur pierre se termine vendredi

Le baroque à l'assaut des blocs de roc

SAMOËNS

Au fil de la semaine, le tumulte des disques attaquant les pièces de calcaire s'évanouissant dans des nuages de poussières blanches va peu à peu s'estomper pour céder le pas aux coups répétés et précis de bouchardes et de ciseaux. Jusqu'à ce vendredi soir, la place Fordongianus ressemblera à une carrière à ciel ouvert, une sorte de ring où les six sculpteurs sélectionnés livrent une bataille minérale, un corps à corps avec les blocs de roc.

Cette 5^e édition du Symposium international de sculpture sur pierre se décline sur le thème du baroque, faisant écho à la 3^e et concomitante Académie d'opéra d'été célébrant également cette tendance artistique pétrie d'exagération du mouvement, de surcharge décorative, d'effet dramatique, d'exubérance et d'excentricité.

Des hauts reliefs pour du baroque

Venus de France, du Portugal et de Biélorussie, les sculpteurs présents cette semaine à Samoëns en ont pris de la graine. À charge pour eux de livrer leurs œuvres lithiques, que le public peut voir prendre forme jour après jour. « La pierre a des choses à me dire, on se parle. C'est comme un dialogue », explique Germano Frias, qui laisse fondre et disparaître le lissé de son travail dans l'aspect brut de la roche. La "Musique de chambre" de Didier Poisson explore des spirales à la dynamique permanente. Entre silhouette féminine et manche d'instrument à cordes, le profil se conjugue avec élégance. « Il n'y a rien de figé, ça bouge, le mouvement est naturel ».

Même longueur d'onde pour Vitali Panok, qui s'inspire

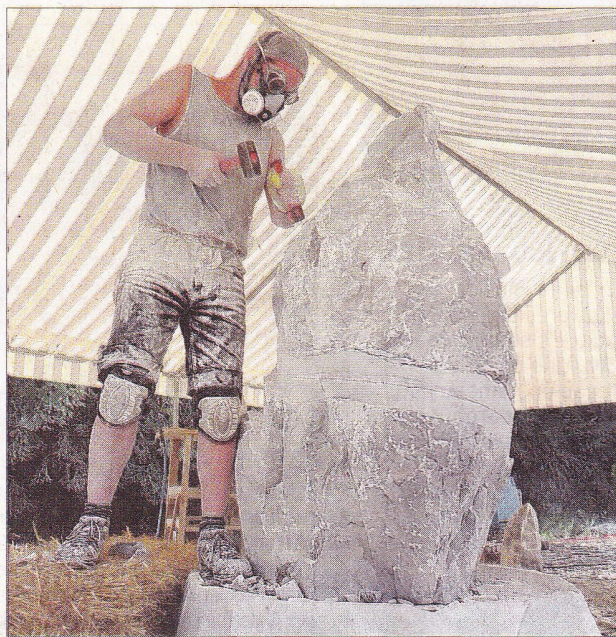


Le public peut assister en direct à la création des œuvres réalisés par les six sculpteurs professionnels tout en participant à des ateliers d'initiation animés par deux spécialistes de la taille. Photos DL/O.L.

de la forme de la pierre et de sa force intrinsèque afin d'épouser un filon fossile. Olivier Delobel a imaginé sa "Pyramide de l'égalité". Une colonne où la chouette porte un serpent qui soutient un rongeur. « D'habitude, chacun de ces animaux a son prédateur. J'ai voulu établir une trêve au cœur de cette chaîne. »

Janpi. R est parti du terme portugais "Barocco" désignant un rocher de formes bizarres et inégales. « Le baroque, ce sont des courbes et des contre-courbes qui s'élancent dans les airs. » Desca propose son "Aqualys baroque", sorte d'antidote au dragon cracheur de feu. Comme un retour à la source d'une mythologie toute personnelle. Des hauts reliefs pour du baroque.

Olivier LESTIEN



REPÈRES

LE PROGRAMME

■ Sculpture en direct avec la participation de six artistes professionnels jusqu'à ce vendredi soir de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30, place Fordongianus (entrée libre).

■ Ateliers gratuits d'initiation à la sculpture avec Béatrice Sassonne-Bouvet et Pierrot Bianco. Ce jeudi de 14 h à 16 h, place du Gros Tilleul ; atelier "tableaux de pierre" ; à 18 h : concert découverte de l'Académie d'été au Latay. Vendredi à 18 h : cérémonie de clôture du Symposium et concert.

POUR EN SAVOIR PLUS

■ www.samoens.com