

La poésie de la pierre avec Desca

Quel rapport entre une « patate », et une sculpture ? A priori, vous seriez enclin à dire aucun, seulement c'est oublier la poésie de Desca.

Ce tailleur de pierres haut-savoyard d'adoption se destinait aux mathématiques et pensait en faire son métier. Mais... eh oui, il y a toujours un « mais », un jour il a rencontré un tailleur de pierre et la révélation s'est faite. Il devait devenir tailleur de pierre ! À ce moment il a compris son intérêt qui le poussait, depuis tout gamin, dans l'art de pétrir les choses pour en faire des formes aussi diverses que disparates. Avec cette rencontre, le déclic a eu lieu !

Desca s'est alors résolument engagé dans cette voie, et après un CAP, il a travaillé à Orléans, à Dijon aux monuments historiques avant de revenir aux sources.

Installé depuis 7 ans à la Croisée, il partage maintenant son temps entre la sculpture, les commandes pour le bâtiment (escaliers, vasques, fontaines à eau, encadrements de portes et bien d'autres) ainsi que ses stages de sculpture pour tous les âges de 7 à 77 ans.

Une « patate » c'est une grosse pierre sans forme ni attrait particulier mais que Desca sait voir avec un œil neuf. Il « voit » tout de suite ou presque ce qu'il peut en faire et il en extrait un chat, un renardeau, une salamandre, une



L'imagination de Desca n'a pas de limites...

grenouille... Dès le premier coup de marteau, alliant le verbe – ce qu'il appelle la « Mythologie Descatonique » – à la matière, la poésie entre en lice et après nombre d'heures et de patience, une histoire se révèle petit à petit à nos yeux.

Sa dernière création « le chat bla-bla » lui a occupé 180 heures d'un travail aussi précis que régulier. Et quand on voit le résultat on ne peut qu'être intrigué par ce que ce chat a à nous raconter.

Il travaille essentiellement le

marbre de Savoie (St Jean de Maurienne), la pierre d'Hauteville ou la pierre tendre des carrières de Génissiat. Tout dépend de ce qu'il veut en faire. Sa formation de mathématicien l'aide énormément dans la conception de ses sculptures, car une chose est de tailler, une autre est de projeter son œuvre avant de la réaliser.

Enthousiasmé par ce rapprochement, Desca organise tous les étés des stages pour enfants et/ou adultes qui durent une semaine pour un coût modique de 350 €

(outils et pierres fournis). Desca ne souhaite pas plus de 4 personnes à chaque fois parce que c'est un travail très précis et pointu que d'enseigner l'art de transformer une pierre en une idée ou un rêve. Beaucoup de ses élèves viennent avec un modèle ou une maquette.

Son prochain projet ? Un mystère ! « L'homme qui venait du centre de la Terre ».

O. C.

Un rêve, une envie ? renseignements
06 15 52 40 10 ou facebook.com/desca74