

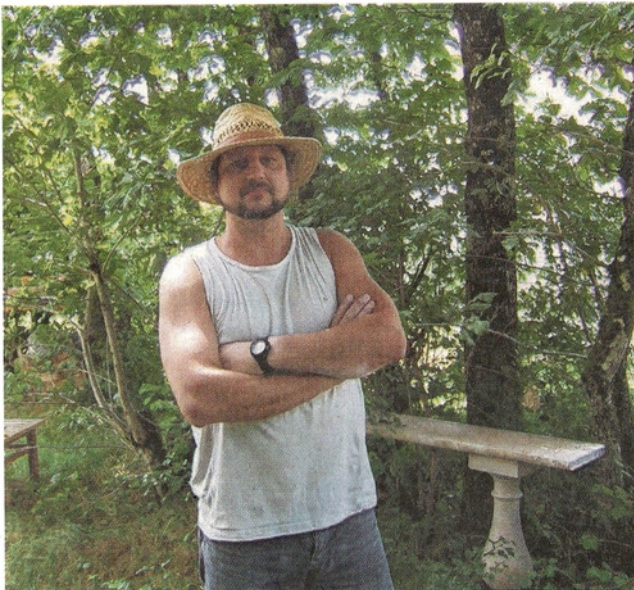
Desca sculpte « L'homme qui venait du centre de la Terre »

Haut-Savoyard d'adoption, le tailleur de pierres Desca est installé depuis 7 ans à la Croisée de la Semine. Il partage son temps entre ses commandes pour le bâtiment (escaliers, vasques, fontaines à eau, encadrements de portes et bien d'autres), ses stages de sculpture pour tous les âges de 7 à 77 ans, et surtout la sculpture philosophique.

Car pour Desca, la sculpture ne doit pas être essentiellement décorative, elle doit également suggérer quelque chose, apporter une réflexion, susciter des interrogations voire provoquer un choc ou apporter des révélations.

Laissant errer son imagination teintée de réflexions philosophiques, selon ses sensations et ses aspirations, au gré de ses intuitions et de ce qu'il ressent au plus profond de lui-même, bien décidé à adresser des messages à ses semblables, cet observateur averti de la vie s'attelle à donner corps à sa mythologie personnelle, la « mythologie descatronique », comme il se plaît à l'appeler.

C'est ainsi qu'il propose maintenant « L'homme qui venait du centre de la Terre », une nouvelle œuvre singulière mais porteuse de messages puissants : qui est-il ?



Le prochain projet de Desca ? « L'Homo Sapiens, Sapiens, Amans ».



d'où vient-il ? pourquoi vient-il ? Son message peut être perturbateur mais il peut aussi être porteur d'espoir... à condition de bien faire le rapprochement et d'oser réfléchir.

« Cette œuvre était en gestation dans mon esprit depuis quatre ans,

mais je savais qu'il me faudrait attendre le moment favorable, le moment indispensable qui me guiderait dans ma démarche... »

Deux jours de préparation, une semaine entière de travail ont été nécessaires pour transformer sa démarche intellectuelle en une

concrétisation réelle.

Ainsi ces deux bras projetés hors de Terre, comme un appel désespéré, peuvent ne susciter aucune réaction de la part du spectateur s'il ne s'en tient qu'à l'aspect purement créatif.

« En effet, souligne Desca,

L'œuvre est indissociable du texte qui s'y rattache, et alors toute la symbolique se révèle avec force au grand jour, obligeant le spectateur à se poser des questions sur l'existence. Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Que faisons-nous ? »

Fort astucieusement, Desca

nous contraint par un mécanisme conjuguant vision et lecture, à nous interroger sur la façon dont nous menons nos propres vies...

O. C.

Renseignements 06 15 52 40 10, facebook.com/desca74 ou www.arlequin.pro